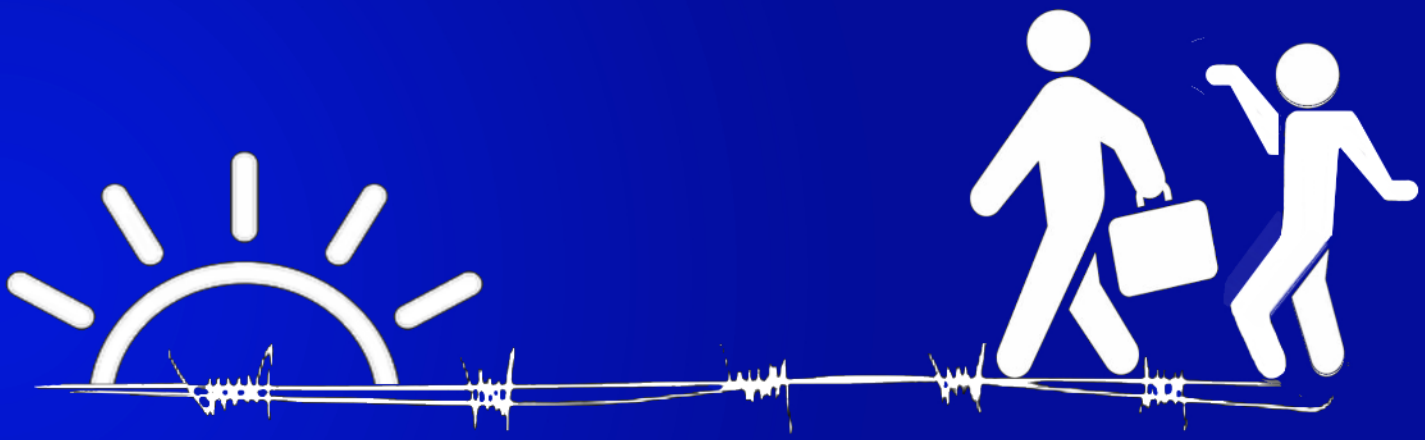
CIE LE CRI DU SONOTONE

BORDERLINE



COMÉDIE GESTUELLE
SANS FRONTIÈRE

WWW.CRIDUSONOTONE.COM



Note d'intention

CRÉATION 2024

+ de 30 représentations réalisées de janvier 2024 à juin 2026

PASS CULTURE :

2h (1h de spectacle + 1h de médiation)
2 représentations max /jour
240 élèves (2x120 élèves)

Théâtre physique / Sans parole

Le temps d'une halte, deux individus partagent une table et un café.

Le fossé est grand, et très vite, leurs univers se telescopent !

BORDERLINE S'INTÉRESSE AU CONFLIT du point de vue de la communication.. Comment la langue, les mots, les gestes, les lapsus du corps, le ton, les attitudes peuvent participer au pire comme au meilleur ?

BORDERLINE ENJAMBE LES FRONTIÈRES VISIBLES ET INVISIBLES qui empêchent d'aller à la rencontre de l'autre. Quand les différences chez l' autre viennent bousculer nos façons d'être, nos systèmes de défenses, comment se rencontrer, surmonter nos préjugés ? Comment ne pas catégoriser en fonction des apparences, des origines ou des choix de vie ? Comment partager un même territoire, cohabiter dans un même espace, sur une même planète ?

EN SYNCHRONISANT GESTES ET SONS ENREGISTRÉS avec une précision d'horlogers, cette fresque contemporaine franchit les barrières de la langue pour s'intéresser à ce qui est universel : l'intention, le mouvement, le rythme, la danse du corps, du cœur et de l'esprit.

CETTE CRÉATION SANS PAROLE invite les spectateurs à s'intéresser au sous-texte présent dans les relations, à mesurer l'impasse des rivalités et nous rappelle que la relation à l'autre reste un véritable défi.

" Un spectacle visuel, tendre et plein d'espoir "



Médiation

DURÉE DE LA MÉDIATION : 1h

2 volets :
1 temps d'échanges sur les thématiques du spectacle **(20 minutes)**
+ 1 temps de pratique artistique **(40 minutes)**

THÉMATIQUES PRINCIPALES DU SPECTACLE : conflit, différences culturelles, frontières culturelles et linguistiques, racisme vs altérité, communication non verbale, jeu d'acteur (physique, émotionnel, sans parole)

TEMPS DE PRATIQUE ARTISTIQUE : nous proposons aux élèves par deux ou trois de monter sur le plateau et d'expérimenter la technique du grommelot (langage imaginaire) pratiquée dans le spectacle. Sans les mots, les corps deviennent plus expressifs. Le mouvement, l'intention, l'émotion, le rythme sont les seuls langages pour être compris. Par le jeu et l'improvisation, les élèves font l'expérience des outils de communication non verbale.

Ce projet de médiation fait partie intégrante de notre intervention dans les établissements scolaires. **Dans la mesure du possible, nous souhaitons co-construire ce temps d'intervention avec les enseignants** pour répondre au mieux à leurs attentes.

D'autres thématiques de médiation (écriture narrative sans mot, théâtre gestuel et ses outils, métier d'artiste et création contemporaine) sont également possibles à imaginer avec les enseignants en fonction des projets proposés dans leurs classes.

Par expérience, ce temps de médiation est **riche d'interactions et de réflexions.**



Equipe artistique



Laurent Prat **Metteur en scène et comédien**

Formé aux arts du clown au *Centre National des Arts du Cirque* (France),
il écrit, met en scène et joue depuis 20 ans en France et à l'étranger : *Anno Vitale, Erectus, Monnaie de singe, Double Je, Lardenois et Cie, Main Street Theater (USA), Théâtre des Lucioles (USA), Ensemble Carpe Diem, Les Vertébrées...*
Depuis 2006, il écrit et met en scène les créations de la compagnie.

Pascal Vochelet **Comédien**

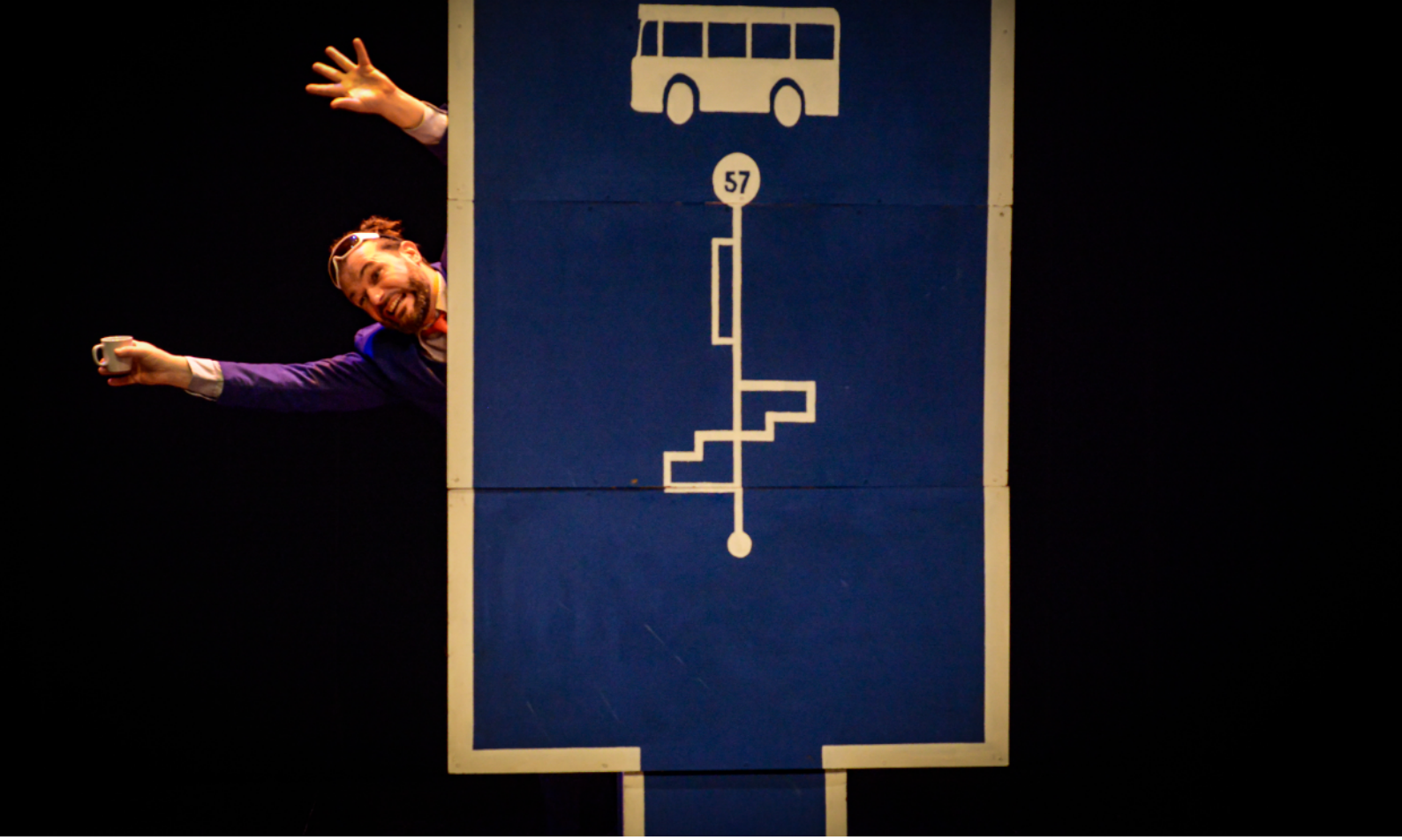


Formé à l'art du clown par Éric Blouet et Michel Dallaire, il participe à de nombreux projets mêlant théâtre physique et art visuel avec les compagnies *Anima Théâtre*, *Futilité Publique*, *Kartoffeln*.



Hélène Marseille **Régisseuse**

Musicienne et comédienne au sein de la compagnie *Transe Express* depuis plus de trente ans, elle dirige cette compagnie en tant que co-directrice artistique pendant huit années.
En parallèle, elle compose au sein de plusieurs groupes de musique : *Les Suprêmes Dindes, le Gamelan du Drômistan, Les Rois Faignants et Les Pervenches ainsi que sur* plusieurs évènements de la Cie *Transe Express*.



Résumé technique

THÉÂTRE PHYSIQUE / SANS PAROLE

Salle et Plein air

> **Durée du spectacle :** 55 minutes

> Durée de la médiation : 55 minutes

> **Age :** Tout public (à partir de 6 ans)

> **Jauge :** < 500 personnes

> **2 représentations/jour maximum**

> **Type :** Frontal

> **Espace scénique :**
6 m (ouverture) x 5 m (profondeur) x 3,5 m (hauteur)

> **Durée de montage :** 1h30

> **Durée de démontage** : 1h

> **Son :** 2 enceintes en fond de scène

> **Lumière :** Plan de feux sur demande

> **Eléctricité :** 2 prises 16 A standard

> **Si extérieur :** Sol plat, propre, nivelé
À l'abri des nuisances sonores

>>> Techniquement autonome en extérieur



DISTRIBUTION

Mise en scène : Laurent Prat

Jeu : Laurent Prat et Pascal Vochelet

Création sonore : Lionel Malric

Costume : Mathilde Brette

Régie : Hélène Marseille

Production : Camille Barrielle



Compagnie

LE CRI DU SONOTONE est né sous l'impulsion de Laurent Prat (auteur, metteur en scène et comédien). La compagnie développe un théâtre minimaliste dans lequel le décor est réduit au stricte minimum, au profit du jeu des acteurs et de leur rencontre avec le public.

NOS SPECTACLES JOUENT EN TOUS LIEUX : du plein air à la salle, partout où la rencontre avec le public est possible. Nos décors minimalistes s'adaptent à l'intérieur comme à l'extérieur et s'intègrent facilement dans l'espace urbain.

L'ÉQUIPE DU SONOTONE AIME SECOUER LE RÉEL pour voir ce qui peut en tomber. Les métaphores corporelles, les changements d'échelle, les contrepieds logiques, les cascades de problèmes, les conceptions sonores électrobricolées sont récurrents dans nos créations.

NOUS DÉFENDONS UN THÉÂTRE FANTAISISTE ACCESSIBLE À TOUS, au service d'univers sensibles et délirants.



Contact

Diffusion / Technique

Laurent Prat : ++33 (0) 7 60 85 44 49 / cridusonotone@gmail.com

Production déléguée

Les Vertébrées - Accompagnement Spectacle vivant
++33 (0) 6 80 06 10 39 / veronique@lesvertebrees.fr

Le CRi du Sonotone
Théâtre gestuel

101 chemin de Faysse
26400 Eurre
FRANCE

++33(0) 7 60 85 44 49
cridusonotone@gmail.com

www.cridusonotone.com