

# Viking



# Néros



## Note d'intention

CRÉATION 2026

Théâtre immersif / Scénario à choix multiples

**PASS CULTURE :**

**2h** (spectacle + médiation)

**1** représentation pour 1 classe

**3** représentations maximum par jour

*A bord d'un drakkar imaginaire, vous partirez à la recherche  
de terres fertiles pour la survie de votre clan.*

*Ce périple vous amènera à travers les océans aux portes du Valhalla.*

*Arriverez-vous à déjouer les pièges tendus par les dieux pour sauver à temps votre clan de la  
famine hivernale ?*

**VIKING HÉROS VOUS EMBARQUE DANS UNE EXPÉRIENCE IMMERSIVE** unique. Une fois à bord de ce spectacle dont vous êtes le héros, vous serez aux commandes du scénario.

**ACTEUR.RICE DE CETTE AVENTURE** épique, vous devrez combiner vos choix avec ceux des autres membres de l'équipage et déjouer les pièges tendus par Odin et ses dieux.

**VOUS NE SEREZ PAS SEUL.E.** A bord d'un drakkar qu'il a construit de ses propres mains, **ODINI**, arrière-petit-fils excentrique d'Odin, **VOUS ACCOMPAGNERA** sur les océans du Valhalla. En tant que maître du jeu, il vous guidera tout au long de cette quête **ET VOUS AIDERÀ À FRANCHIR LES ÉPREUVES: ÉNIGMES HISTORIQUES, DIVINATIONS SCÉNARISTIQUES, COMBATS D'ÉLOQUENCE, STRATÉGIES D'ÉQUIPE...** Il n'est pas grand bricoleur : la traversée risque d'être humide. Vous êtes prévenu.e.

**IMMERGÉ.E DANS UN UNIVERS SONORE** aux couleurs des terres du Nord, vous naviguerez avec les figures historiques et mythologiques des civilisations nordiques.

**UNE ÉPOPÉE LUDIQUE, COOPÉRATIVE ET SENSORIELLE.**

**" Une expérience immersive comme si vous y étiez "**



## Médiation

**DURÉE DE LA MÉDIATION** : 40 minutes

**2 volets :**

1 temps de partage d'expériences **(20 minutes)**

+ 1 temps d'ouverture sur les thématiques du spectacle **(20 minutes)**

### **PROPOSITIONS DE THÉMATIQUES DE MÉDIATION :**

- L'expérience immersive : le/la spectateur.rice prend part au scénario et à sa mise en scène
- L'écriture de scénario : initiation aux archétypes et structures narratifs
- Le voyage épique comme motif littéraire (Ref. : *Le voyage du héros* de Joseph Campbell)
- L'intelligence collective : coopération vs compétition, stratégies d'équipe
- Les compétences psycho-sociales dans un groupe : processus de prises de décision, cohésion de groupe, confiance, ludisme, créativité collective
- La civilisation Viking (figures historiques et mythologiques)
- Le théâtre et ses écritures contemporaines : l'exemple du spectacle immersif

Notre proposition artistique permet aux élèves **de s'immerger dans une fiction tour à tour en tant que spectateur et acteur**. A travers cette expérience, ils manipulent les outils de **construction de scénario** et **d'implication théâtrale** de manière ludique.

Cette aventure théâtrale a pour objectif également de participer à **renforcer la cohésion de classe** (sur des temps d'intégration par exemple) et de développer des compétences psycho-sociales (écoute, prise de décision collective, complicité...) au sein du groupe-classe.

Ce volet de médiation fait partie intégrante de notre intervention dans les établissements scolaires. Dans la mesure du possible, **nous souhaitons co-construire ce temps d'intervention avec les enseignants** pour répondre au mieux à leurs attentes.

**D'autres thématiques de médiation (écriture spontanée et improvisation théâtrale, conte improvisé, métier d'artiste et création contemporaine)** sont également possibles à imaginer avec les enseignants en fonction des projets proposés dans leurs classes.

Par expérience, ce temps de médiation est **riche d'interactions et de réflexions**.



## Equipe artistique



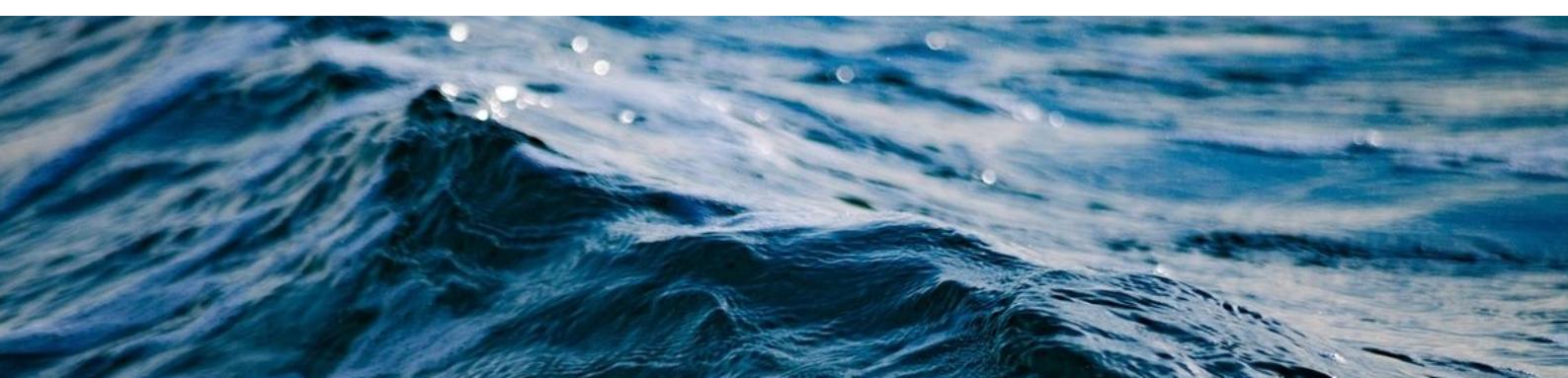
### **LAURENT PRAT** Metteur en scène et comédien

Formé aux arts du clown au *Centre National des Arts du Cirque* (France), il écrit, met en scène et joue depuis 20 ans en France et à l'étranger : *Anno Vitale*, *Erectus*, *Monnaie de singe*, *Double Je*, *Lardenois et Cie*, *Main Street Theater* (USA), *Théâtre des Lucioles* (USA), *Ensemble Carpe Diem*, *Les Vertébrées...* Depuis 2006, il écrit et met en scène les créations de la compagnie.

**DÉFI D'ACTEUR :** construire le scénario avec le public, en mettant en scène les spectateurs au fil de l'aventure.

### **ODINI, alias Laurent Prat**

Ce personnage 50% homme - 50% Dieu - 100 % excentrique, est né des aventures que vit régulièrement son acteur en tant qu'artiste à l'hôpital depuis 2018. Un mélange de connivence, d'excentricité et de capacité à faire feu de tout bois. Amateur de théâtre réaliste s'abstenir.





## Résumé technique

### THÉÂTRE IMMERSIF / SCÉNARO À CHOIX MULTIPLES

#### Salle et Plein air

- > **Durée du spectacle :** 1h20
- > **Durée de la médiation :** 40 minutes
- > **Âge :** Tout public (à partir de 8 ans)
- > **Jauge :** < 40 spectateurs maximum
- > **3 représentations maximum / jour**
- > **Type :** Frontal
- > **Espace de représentation** (incluant l'espace public) :  
9 m (ouverture) x 10 m (profondeur) x 2,5 m (hauteur)  
À l'abri des nuisances sonores

**Durée de montage :** 1h30 <

**Durée de démontage :** 1h <

**Son :** 2 enceintes <

**Lumière :** 2 pieds de lumière <

**Électricité:** 2 prises 16A standard <

**Techniquement autonome <<**





## Compagnie

**LE CRI DU SONOTONE** est né sous l'impulsion de Laurent Prat (auteur, metteur en scène et comédien). La compagnie développe un théâtre minimaliste dans lequel le décor est réduit au strict minimum, au profit du jeu des acteurs et de leur rencontre avec le public.

**NOS SPECTACLES JOUENT EN TOUS LIEUX** : du plein air à la salle, partout où la rencontre avec le public est possible. Nos décors minimalistes s'adaptent à l'intérieur comme à l'extérieur et s'intègrent facilement dans l'espace urbain.

**L'ÉQUIPE DU SONOTONE AIME SECOUER LE RÉEL** pour voir ce qui peut en tomber. Les métaphores corporelles, les changements d'échelle, les contrepieds logiques, les cascades de problèmes, les conceptions sonores électrobricolées sont récurrents dans nos créations.

**NOUS DÉFENDONS UN THÉÂTRE FANTAISISTE ACCESSIBLE À TOUS**, au service d'univers sensibles et délirants.





## Contact

### Artistique / Technique

**Laurent Prat** : ++33 (0) 7 60 85 44 49 / [cridusonotone@gmail.com](mailto:cridusonotone@gmail.com)

### Diffusion

**Camille Barrielle** : ++33 (0) 6 85 88 10 03 / [diffusion.cridusonotone@gmail.com](mailto:diffusion.cridusonotone@gmail.com)

### Production déléguée

#### **Les Vertébrées - Accompagnement Spectacle vivant**

++33 (0) 6 80 06 10 39 / [veronique@lesvertebrees.fr](mailto:veronique@lesvertebrees.fr)

Le  
C  
Ri  
du  
Sonotone

Théâtre gestuel



101 chemin de Fayssse  
26400 Eurre  
FRANCE

++33(0) 7 60 85 44 49  
[cridusonotone@gmail.com](mailto:cridusonotone@gmail.com)

[www.cridusonotone.com](http://www.cridusonotone.com)