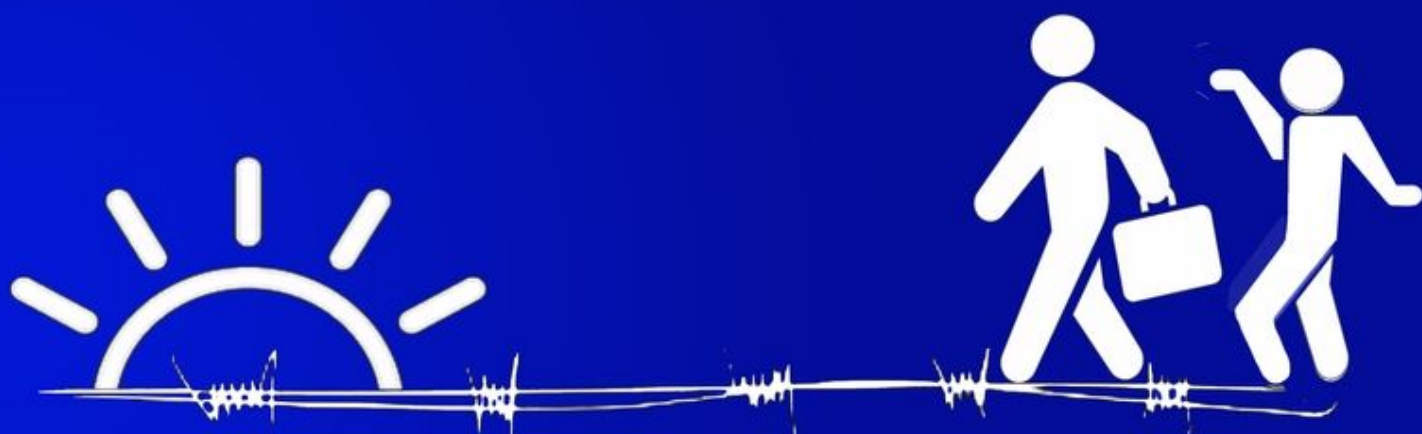


CIE LE CRI DU SONOTONE

# BORDERLINE



**COMÉDIE GESTUELLE**  
**SANS FRONTIÈRE**

[WWW.CRIDUSONOTONE.COM](http://WWW.CRIDUSONOTONE.COM)



## Note d'intention

CRÉATION 2024

Théâtre physique / Sans parole

**PASS CULTURE :**

+ de 20 représentations réalisées  
de janvier 2024 à janvier 2025

*Le temps d'une halte, deux individus partagent une table et un café.*

*Le fossé est grand, et très vite, leurs univers se télescopent !*

**BORDERLINE S'INTÉRESSE AU CONFLIT** du point de vue de la communication.. Comment la langue, les mots, les gestes, les lapsus du corps, le ton, les attitudes peuvent participer au pire comme au meilleur ?

**BORDERLINE ENJAMBE LES FRONTIÈRES VISIBLES ET INVISIBLES** qui empêchent d'aller à la rencontre de l'autre. Quand les différences chez l' autre viennent bousculer nos façons d'être, nos systèmes de défenses, comment se rencontrer, surmonter nos préjugés ? Comment ne pas catégoriser en fonction des apparences, des origines ou des choix de vie ? Comment partager un même territoire, cohabiter dans un même espace, sur une même planète ?

**EN SYNCHRONISANT GESTES ET SONS ENREGISTRÉS** à une cadence effrénée, cette fresque contemporaine franchit les barrières de la langue pour s'intéresser à ce qui est universel : l'intention, le mouvement, le rythme, la danse du corps, du cœur et de l'esprit.

**À TRAVERS CETTE CRÉATION SANS PAROLE**, il est question de communication, d'amitié, de tolérance. Ici, les deux personnages font le choix de la découverte en renonçant au conflit et au rejet. Ils nous disent aussi que la relation à l'autre reste un véritable défi.

**" Un spectacle visuel, tendre et plein d'espoir "**



# Médiation

**DURÉE DE LA MÉDIATION : 1h**

**2 volets :**

**1 temps d'échanges sur les thématiques du spectacle (20 minutes)**

**+ 1 temps de pratique artistique (40 minutes)**

**THÉMATIQUES PRINCIPALES DU SPECTACLE :** conflit, différences culturelles, frontières culturelles et linguistiques, racisme vs altérité, communication non verbale, jeu d'acteur (physique, émotionnel, sans parole)

**TEMPS DE PRATIQUE ARTISTIQUE :** nous proposons aux élèves par deux ou trois de monter sur le plateau et d'expérimenter la technique du grommelot (langage imaginaire) pratiquée dans le spectacle. Sans les mots, les corps deviennent plus expressifs. Le mouvement, l'intention, l'émotion, le rythme sont les seuls langages pour être compris. Par le jeu et l'improvisation, les élèves font l'expérience des outils de communication non verbale.

Ce projet de médiation fait partie intégrante de notre intervention dans les établissements scolaires. **Dans la mesure du possible, nous souhaitons co-construire ce temps d'intervention avec les enseignants** pour répondre au mieux à leurs attentes.

**D'autres thématiques de médiation (écriture narrative sans mot, théâtre gestuel et ses outils, métier d'artiste et création contemporaine)** sont également possibles à imaginer avec les enseignants en fonction des projets proposés dans leurs classes.

Par expérience, ce temps de médiation est **riche d'interactions et de réflexions**.





## Equipe artistique



### **Laurent Prat** Metteur en scène et comédien

Formé aux arts du clown au *Centre National des Arts du Cirque* (France), il écrit, met en scène et joue depuis 20 ans en France et à l'étranger : *Anno Vitale*, *Erectus*, *Monnaie de singe*, *Double Je*, *Lardenois et Cie*, *Main Street Theater* (USA), *Théâtre des Lucioles* (USA), *Ensemble Carpe Diem*, *Les Vertèbrées...*

Depuis 2006, il écrit et met en scène les créations de la compagnie.

### **Pascal Vochelet** Comédien

Formé à l'art du clown par Éric Blouet et Michel Dallaire, il participe à de nombreux projets mêlant théâtre physique et art visuel avec les compagnies *Anima Théâtre*, *Futilité Publique*, *Kartoffeln*.



### **Hélène Marseille** Régisseuse

Musicienne et comédienne au sein de la compagnie *Transe Express* depuis plus de trente ans, elle dirige cette compagnie en tant que co-directrice artistique pendant huit années. En parallèle, elle compose au sein de plusieurs groupes de musique : *Les Suprêmes Dindes*, *le Gamelan du Drômistan*, *Les Rois Faignants* et *Les Pervenches* ainsi que sur plusieurs événements de la Cie *Transe Express*.



## Résumé technique

### THÉÂTRE PHYSIQUE / SANS PAROLE

#### Salle et Plein air

- > **Durée du spectacle** : 55 minutes
- > **Age** : Tout public (à partir de 6 ans)
- > **Jauge** : < 500 personnes
- > **2 représentations/jour maximum**
- > **Type** : Frontal
- > **Espace scénique** :  
6 m (ouverture) x 5 m (profondeur) x 3,5 m (hauteur)
- > **Durée de montage** : 1h30
- > **Durée de démontage** : 1h
- > **Son** : 2 enceintes en fond de scène
- > **Lumière** : Plan de feux sur demande
- > **Électricité** : 2 prises 16 A standard
- > **Si extérieur** : Sol plat, propre, nivelé  
À l'abri des nuisances sonores
- >>> **Techniquement autonome en extérieur**



### DISTRIBUTION

**Mise en scène** : Laurent Prat

**Jeu** : Laurent Prat et Pascal Vochelet

**Création sonore** : Lionel Malric

**Costume** : Mathilde Brette

**Régie** : Hélène Marseille

**Production** : Camille Barrielle



## Compagnie

**LE CRI DU SONOTONE** est né sous l'impulsion de Laurent Prat (auteur, metteur en scène et comédien). La compagnie développe un théâtre minimaliste dans lequel le décor est réduit au strict minimum, au profit du jeu des acteurs et de leur rencontre avec le public.

**NOS SPECTACLES JOUENT EN TOUS LIEUX :** du plein air à la salle, partout où la rencontre avec le public est possible. Nos décors minimalistes s'adaptent à l'intérieur comme à l'extérieur et s'intègrent facilement dans l'espace urbain.

**L'ÉQUIPE DU SONOTONE AIME SECOUER LE RÉEL** pour voir ce qui peut en tomber. Les métaphores corporelles, les changements d'échelle, les contrepieds logiques, les cascades de problèmes, les conceptions sonores électrobricolées sont récurrents dans nos créations.

**NOUS DÉFENDONS UN THÉÂTRE FANTAISISTE ACCESSIBLE À TOUS**, au service d'univers sensibles et délirants.





## Contact

### Artistique / Technique

**Laurent Prat** : ++33 (0) 7 60 85 44 49 / [cridusonotone@gmail.com](mailto:cridusonotone@gmail.com)

### Diffusion

**Camille Barrielle** : ++33 (0) 6 85 88 10 03 / [diffusion.cridusonotone@gmail.com](mailto:diffusion.cridusonotone@gmail.com)

### Production déléguée

**Les Vertébrées - Accompagnement Spectacle vivant**

++33 (0) 6 80 06 10 39 / [veronique@lesvertebrees.fr](mailto:veronique@lesvertebrees.fr)

Le  
du **CRi**  
**Sonotone**  
Théâtre gestuel



101 chemin de Faysse  
26400 Eurre  
FRANCE

++33(0) 7 60 85 44 49  
[cridusonotone@gmail.com](mailto:cridusonotone@gmail.com)

[www.cridusonotone.com](http://www.cridusonotone.com)