



Cie LE CRI DU SONOTONE

BORDERLINE BORDERLINE





Note d'intention

#Création 2024

*Le temps d'une halte, deux individus partagent une table et un café.
Le fossé est grand, et très vite, leurs univers se télescopent !*

BORDELINE s'intéresse au *Conflit* du point de vue de la communication. Comment la langue, les mots, les gestes, les lapsus du corps, le ton, les attitudes peuvent participer au pire comme au meilleur ?

BORDELINE ENJAMBE LES FRONTIÈRES visibles et invisibles qui empêchent d'aller à la rencontre de l'autre. Quand les différences chez l'autre viennent bousculer nos façons d'être, nos systèmes de défenses, comment se rencontrer, surmonter nos préjugés ? Comment ne pas catégoriser en fonction des apparences, des origines ou des choix de vie ? Comment partager un même territoire, cohabiter dans un même espace, sur une même planète ?

AVEC LES OUTILS DU THÉÂTRE GESTUEL, en synchronisant gestes et sons, nous avons fait le choix d'une **écriture minimaliste et sensible**. Cette fresque contemporaine franchit les barrières de la langue pour s'intéresser à ce qui est universel : l'intention, le mouvement, le rythme, la danse du corps, du cœur et de l'esprit.

À TRAVERS CETTE PIÈCE SONORE ET CORPORELLE, il est question de communication, d'amitié, de tolérance, de complicité. Ici, les deux personnages font le choix de la découverte en renonçant au harcèlement, au conflit et à la guerre. Ils nous disent aussi que la relation à l'autre reste un véritable défi.

SPECTACLE VISUEL, TENDRE ET DÉLIRANT !



Médiation en établissements scolaires

"Une rencontre par delà les frontières visibles et invisibles qui empêchent de découvrir l'autre"

Suite à la représentation, **1 heure de médiation** est proposée aux élèves **autour du conflit du point de vue de la communication non verbale** (ton, attitudes corporelles, émotions, l'aspect corporel...).

Dans un premier temps, nous proposons un temps d'échanges sous la forme de questions-réponses ouvertes au sujet du spectacle en partant des ressentis des élèves. Puis, si ces échanges ne les ont pas abordées, nous orientons la discussion sur **les thématiques du spectacle : les frontières culturelles et linguistiques, le racisme, les racines des conflits et leurs résolutions.**

Dans un second temps, nous proposons aux élèves par deux ou trois de **monter sur le plateau** et d'expérimenter la technique du Grommelot (langage imaginaire) pratiquée dans le spectacle. **Sans les mots, les corps deviennent plus expressifs.** Le mouvement, l'intention, l'émotion, le rythme deviennent les seuls langages pour être compris. **Notre parcours pédagogique** permet aux élèves de passer de la découverte de la technique à sa **mise en pratique sur des situations de conflits.**

Ce projet de médiation fait partie intégrante de notre intervention dans les établissements scolaires. D'autres thématiques de médiation (écriture narrative sans mot, théâtre gestuel et ses outils, métier d'artiste et création contemporaine) sont également possibles à imaginer avec les enseignants en fonction des projets proposés dans leurs classes.

FICHE TECHNIQUE DE LA MÉDIATION

PUBLIC : de la 6ème au post-bac (thématiques abordées en fonction des classes d'âge et niveaux des élèves)

NOMBRE DE MÉDIATIONS PAR JOUR : 3 maximum

NOMBRE D'ÉLÈVES PAR MÉDIATION : 1 classe entière (soit trois classes maximum dans une journée)

DURÉE DE LA MÉDIATION : 55 minutes

LIEU DE LA MÉDIATION : Lieu de la représentation (gymnase, auditorium, cour, préau...)

RÉFÉRENCÉ ADAGE ET ÉLIGIBLE AU PASS CULTURE - sous le nom : **Les Vertébrées**, Valence 26 (Production déléguée de notre compagnie)



Equipe artistique



LAURENT PRAT Metteur en scène et comédien

Diplômé en Sciences de l'Éducation (niveau Master 2) et formé aux arts du clown au *Centre National des Arts du Cirque* (51) et au *Hangar des mines* (30), il écrit, met en scène et joue depuis 20 ans en France et à l'étranger : *Anno Vitale*, *Erectus*, *Monnaie de singe*, *Double Je*, *La 6 ème Cervicale*, *Lardenois et Cie*, *Main Street Theater (USA)*, *Théâtre des Lucioles (USA)*, *Ensemble Carpe Diem*, *Les Vertébrées...*

Influencé par les recherches de Jacques Lecoq, Keith Johnstone et Michel Dallaire, il écrit et met en scène les créations de la compagnie depuis 2006.

Comédien **PASCAL VOCHÉLET**

Diplômé en Architecture et en arts plastiques (niveau Master 2) et formé à l'art du clown par Éric Blouet et Michel Dallaire, il participe à de nombreux projets mêlant théâtre physique et art visuel - interprète d'*Anima Théâtre*, de la compagnie *Futilité Publique*, de la Compagnie *Kartoffeln*.



HÉLÈNE MARSEILLE Régisseuse

Diplômée en Ethnosociologie (niveau Master 2), musicienne et comédienne au sein de la compagnie *Transe Express* depuis plus de trente ans, elle dirige cette compagnie en tant que co-directrice artistique pendant huit années.

En parallèle, elle compose au sein de plusieurs groupes de musique : *Les Suprêmes Dindes*, *le Gamelan du Drômistan*, *Les Rois Faignants* et *Les Pervenches* ainsi que sur plusieurs évènements de la *Cie Transe Express*.



BORDERLINE

Technique

FICHE TECHNIQUE DU SPECTACLE

THÉÂTRE PHYSIQUE / SANS PAROLE

SALLE ET PLEIN AIR

DURÉE DU SPECTACLE : 60 minutes

AGE : Tout public

JAUGE : < 120 élèves

2 REPRÉSENTATIONS/JOUR MAXIMUM

TYPE : Frontal

ESPACE SCÉNIQUE : 6 m (ouverture) X 5 m (profondeur) X 3 m (hauteur)

DURÉE DE MONTAGE : 2h

DURÉE DE DÉMONTAGE : 1h30

SON : 2 enceintes en fond de scène (besoin: deux prises murales 16A)

LUMIÈRE : 1 pied de lumière (besoin : une prise murale 16A)

SI EXTÉRIEUR : Sol plat, propre, nivelé / À l'abri des nuisances sonores

>>> **TECHNIQUEMENT AUTONOME** <<<

DISTRIBUTION

MISE EN SCÈNE : Laurent Prat

JEU : Laurent Prat et Pascal Vochelet

CRÉATION SONORE : Lionel Malric

COSTUME : Mathilde Brette

RÉGIE : Hélène Marseille

PRODUCTION : Cécile Ferréol

CONTACT TECHNIQUE

LAURENT PRAT

+33 (0)7.60.85.44.49 / cridusonotone@gmail.com



Le Cri Du Sonotone

LA COMPAGNIE est née sous l'impulsion de Laurent Prat (auteur, metteur en scène et comédien). La compagnie développe un théâtre minimaliste dans lequel le décor est réduit au stricte minimum, au profit du jeu de l'acteur et de l'écriture mis au premier plan.

NOS SPECTACLES JOUENT EN TOUS LIEUX : du plein air à la salle, partout où la rencontre avec le public est possible. Nos décors minimalistes s'intègrent facilement dans l'espace urbain. Pour la salle, notre travail de lumière dessine les espaces et contraste le jeu des acteurs.

L'ÉQUIPE DU SONOTONE AIME SECOUER LE RÉEL pour voir ce qui peut en tomber.

Les métaphores corporelles, les changements d'échelle, les contrepieds logiques, les conceptions sonores sont récurrents dans nos créations. Nous défendons un théâtre accessible à tous, sans quatrième mur, au service d'univers sensibles et délirants.

DERNIÈRES CRÉATIONS

ENQUÊTE # Création 2021 : Spectacle quadrifrontal sur la quête de dignité / 70 minutes / Tout public (à partir de 12 ans)

Epopée contemporaine d'une femme atteinte par la maladie d'Alzheimer

ENTRE LES LIGNES # Création 2018 : Spectacle frontal sur l'amitié / 50 minutes / Tout public (à partir de 6 ans)

Une fresque contemporaine qui se prend les pieds dans les lignes pour mieux les enjamber



ARTISTIQUE / TECHNIQUE

LAURENT PRAT

+33(0)7 60 85 44 49 / cridusonotone@gmail.com

DIFFUSION

CAMILLE BARRIELLE

+33(0)6 85 88 10 03 / diffusion.cridusonotone@gmail.com

PRODUCTION DÉLÉGUÉE

LES VERTÉBRÉES

Accompagnement et Production Spectacle Vivant

+33(0)6 80 06 10 39 / veronique@lesvertebrees.fr



LE CRI DU SONOTONE

101 chemin de Faysse

26400 Eurre

FRANCE

+33(0)6 62 99 36 46 / cridusonotone@gmail.com

WWW.CRIDUSONOTONE.COM