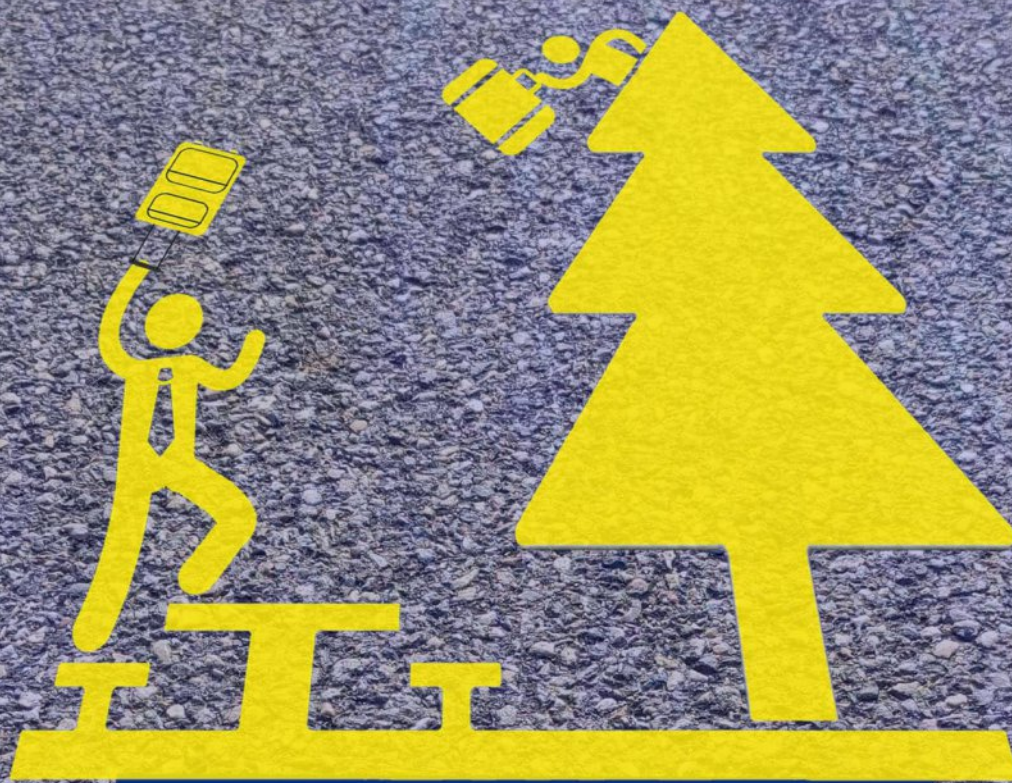




Cie LE CRI DU SONOTONE
Théâtre gestuel

ENTRE LES LIGNES



Note d'intention

Quand les différences chez l'autre viennent bousculer nos façons d'être, nos systèmes de défenses. Comment se rencontrer, surmonter nos préjugés ? Comment ne pas catégoriser en fonction des apparences, des origines ou des choix de vie ? Comment partager un même territoire, cohabiter dans un même espace, sur une même planète ?

Entre les lignes invite à enjamber les frontières visibles et invisibles qui empêchent d'aller à la rencontre de l'autre. Avec les outils du théâtre gestuel, de l'humour corporel, en synchronisant les gestes et le son, nous avons fait le choix d'une écriture minimaliste et sensible. Cette fable contemporaine franchit les barrières de la langue pour s'intéresser à ce qui est universel : l'intention, le mouvement, le rythme, la danse du corps, du cœur et de l'esprit.

À travers cette pièce sonore et « sans parole », il est question de communication, d'amitié, de tolérance, de complicité. Ici, les deux personnages font le choix de la découverte en renonçant au harcèlement, au conflit et à la cruauté de la guerre. Ils nous disent aussi que la relation à l'autre reste un véritable défi.

*Le temps d'une pause-café, deux inconnus partagent une table pour un moment de tranquillité.
Très vite, leur univers vont se télescoper !*

Un univers sans parole, sensible et délirant !



Médiation

"Une fable contemporaine qui se prend les pieds dans les lignes pour mieux les enjamber"

Suite à la représentation, **1 heure de médiation** est proposée aux élèves **autour de la thématique des frontières (culturelles, sociales, linguistiques...), des zones de conflits (sociaux, géopolitiques) et du harcèlement.**

Ce temps d'échanges dynamique (en mouvement dans l'espace de représentation) et ludique (sous forme de jeu de rôle) place les enjeux du débat et de la réflexion dans le cadre de notre fiction. Pour dépasser les seuls échanges d'opinion, les élèves sont invités à élaborer des scénarii de cohabitation et de stratégies de rencontre vers l'autre. Par expérience, ce temps est riche d'interactions et de réflexions.

D'autres thématiques de médiation (écriture narrative sans mot, théâtre gestuel et ses outils, métier d'artiste et création contemporaine) sont également possibles à co-construire avec les enseignants en fonction des projets

Fiche technique de la médiation

Public : de la 6ème au post-bac

Nombre d'élèves par médiation : 1 classe entière

Durée de la médiation : 1 h

Lieu de la médiation : Lieu de la représentation

RÉFÉRENCÉ ADAGE et éligible au PASS CULTURE - Visible sur la plateforme des Vertébrées (Production déléguée de notre compagnie) : www.lesverteebrees.fr



Equipe artistique



Laurent Prat

Formé aux arts du clown au *Centre National des Arts du Cirque* (51) et au *Hangar des mines* (30), il écrit, met en scène et joue depuis 20 ans en France et à l'étranger : *Anno Vitale*, *Erectus*, *Monnaie de singe*, *Double Je*, *La 6 ème Cervicale*, *Lardenois et Cie*, *Main Street Theater (USA)*, *Théâtre des Lucioles (USA)*, *Ensemble Carpe Diem*, *Les Vertébrées...*

Influencé par les recherches de Jacques Lecoq, Keith Johnstone et Michel Dallaire, il écrit et met en scène les créations de la compagnie depuis 2006.

Pascal Vochelet

Formé à l'art du clown par Éric Blouet et Michel Dallaire, après être passé par l'*École d'architecture de Normandie* et la *Faculté d'arts plastiques d'Amiens*, il participe à de nombreux projets mêlant théâtre physique et art visuel - interprète d'*Anima Théâtre*, de la compagnie *Futilité Publique*, de la Compagnie *Kartoffeln*.



Hélène Marseille

Musicienne et comédienne au sein de la compagnie *TRANSE EXPRESS* depuis plus de trente ans, elle dirige cette compagnie en tant que co-directrice artistique pendant huit années.

En parallèle, elle compose au sein de plusieurs groupes de musique : *Les Suprêmes Dindes*, *le Gamelan du Drômistan*, *Les Rois Faignants* et *Les Pervenches* ainsi que sur plusieurs événements de la *Cie Transe Express*.



La compagnie

Née en 2006 sous l'impulsion de Laurent Prat, artiste éclectique (auteur, metteur en scène et comédien), la compagnie développe une écriture gestuelle, fantaisiste et minimaliste au coeur de laquelle le jeu de l'acteur est au premier plan. Des écritures tenant souvent aux seuls personnages et aux quelques éléments scénographiques suggérés.

LE CRI DU SONOTONE aime secouer le réel pour voir ce qui peut en tomber. La métaphore, l'art du décalage, la conception sonore sont présents sur chaque création. Inspirée par les recherches de Jacques Lecoq, Keith Johnstone et Michel Dallaire, la compagnie propose un théâtre direct et délirant, sans quatrième mur, au service d'un univers sensible et souvent émouvant. La fantaisie permet de visiter des sujets délicats de notre humanité sans se faire engluier par le drame.

Dernières créations

Entre les lignes (création 2018) : Réécriture en 2023 / Théâtre gestuel sans parole / 55 minutes

Quand les enjeux d'altérité, de racisme et de la relation à l'autre nécessitent de franchir les lignes vant qu'elles ne se hérissent de barbelés.

EnQuête (création 2021) : Spectacle quadrifrontal / 70 minutes

Epopée contemporaine d'une femme atteinte par la maladie d'Alzheimer



FICHE TECHNIQUE DU SPECTACLE

Durée du spectacle : 55 minutes

Age : Tout public

Jauge : < 300 personnes

2 représentations/jour max.

Type : Frontal

Espace scénique : 6 m (ouverture) x 5 m (profondeur) x 3 m (hauteur)

Durée de montage : 1h30

Durée de démontage : 1h

Son : 2 enceintes en fond de scène

Lumière : Plan de feux sur demande

Si extérieur : Sol plat, propre, nivelé / À l'abri des nuisances sonores

>>> FICHE TECHNIQUE DÉTAILLÉE SUR DEMANDE

DISTRIBUTION

Ecriture et mise en scène : Laurent Prat

Jeu : Laurent Prat et Pascal Vochelet

Création sonore : Lionel Malric

Régie : Hélène Marseille

Regard extérieur : Christophe Vallat, Daphné Clouzeau, Didier Pons

Administratrice de production : Cécile Ferréol

CONTACT TECHNIQUE

Laurent Prat

+33 (0)7.60.85.44.49 / cridusonotone@gmail.com





Le CRI du Sonotone

Contact

Diffusion

Mony Fournier

+33(0)6 33 40 71 05 / diffusion.cridusonotone@gmail.com

Production

LE CRI DU SONOTONE

www.cridusonotone.com / cridusonotone@gmail.com

Soutiens

Valence Romans Agglo, DRAC AURA - Dispositif « Eté Culturel », SPEDIDAM, Fonpeps APAJ, FDVA Drôme

Accueils en résidence

Maison des Arts de Barbières (26), Théâtre des Trinitaires (26), Essaim de Julie (42), La Gare à coulisses (26), Daki Ling (13),

Le Plato (26), Quai de scène (26)

Festivals et théâtres

Festivals des Escalles (69), Festival En philigrâne (26), Festival Toutifesti (84), Festival Vice et Versa (26), Festival En vivarais (69),

Festival Ile Barbe (69), Festival de Montfort sur Argens (83), Festival Contes et cîes (90), Théâtre de Valence (26),

Théâtre du Rond point (84), Le Totem (73), Patadôme (69), ...