

Compagnie LE CRI DU SONOTONE présente

# *Un train nommé Moire*

en EHPAD

Voyages immobiles et théâtralisés  
à bord d'un wagon rocambolique



Volet n° 1 : Médiation artistique en EHPAD

# Note d'intention artistique

*Un train nommé Moire* est un projet artistique en direction de plusieurs EHPADs du département de la Drôme. Il constitue le 1er volet du projet de création: « Mémoires d'un poisson rouge », création ayant pour thématique principale, le changement de conscience dans la maladie d'Alzheimer.

Pour cette nouvelle création, nous nous immergeons au sein d' EHPADs accueillant des personnes atteintes par la maladie d'Alzheimer. Nous voulons que cette étape de recherche soit riche pour tous. C'est pourquoi nous avons élaboré ce projet, comme moyen d'entrer en relation et surtout de partager une aventure avec résidents et soignants.

Nous avons donc conçu une expérience immersive artistique pour les résidents sous la forme d'une installation scénographiée, prenant l'allure d'un wagon de train « Corail ». Les participants à cette expérience sont immergés dans un univers sonore (bruits du train, sifflements, sons du rail, musiques du passé... ). Nous avons choisi le train, car c'est un moyen de transport utilisé pour les escapades, souvent pour des moments de liberté familiaux ou personnels sortant du quotidien et laissant des traces dans les mémoires de chacun. Il est partagé par tous universellement, peu importe les classes sociales ou culturelles. De plus, il permet de créer le contexte pour sortir du quotidien tout en restant dans un contexte connu et reconnu. L'objectif est de provoquer les mémoires, de faire rejaillir des souvenirs, de partager une aventure émotionnelle joyeuse et fantaisiste. Le canevas de cette intervention est volontairement construit en intégrant des temps d'improvisation avec les participants, pour que chaque voyage soit unique et sur-mesure aux passagers de ce wagon immobile.

Pour chaque EHPAD, nous proposons quatre voyages différents (Port de Méditerranée, Côte bretonne, Montmartre parisien, Alpage suisse). Quatre destinations typiques faisant partie des références constituant notre fonds poétique commun.

Cette expérience immersive sera adaptée aux possibilités des résidents. L'objectif de ces voyages semi-improvisés est d'offrir des escapades poétiques pleine de légèreté et d'humour aux participants. Le but est aussi de leur donner l'espace et le temps d'exprimer leur fantaisie et de construire leur propre voyage poétique. Chaque bifurcation de nos voyages est donnée par les participants. Chaque intervention est une création collective spontanée, unique et originale. Chaque voyage improvisé prend forme à partir d'une structure de départ claire, propice au jeu et volontairement participative.

Ces voyages étant immobiles à l'intérieur d'un wagon reconstitué, les participants sont assis pour permettre à tous les résidents de pouvoir participer quelles soient les possibilités physiques de nos voyageurs. Cette expérience est également conçue comme un temps de partage dans lequel résidents et soignants sont au même niveau pour partager ensemble ces aventures rocambolesques. Notre envie est de créer une parenthèse dans la vie quotidienne de l'EHPAD pour que chacun puisse se découvrir autrement.

## Déroulement

Nombre d'EHPADs : 3 sur le département de la Drôme (Portes-lèsd Valence , Roche de Glun et Tain-l'Hermitage)

Nombre de séances : 12 séances, soit 4 interventions d'une demi-journée par EHPAD

Durée de la séance : 45 minutes (dont 15 minutes d'introduction déambulée pour aller des chambres au wagon fictif).

Horaires : Après-midi ( en fonction du fonctionnement de la structure et partage du repas de midi avec les résidents)

Nombre d'intervenants : 2 artistes (1 comédienne et 1 comédien) – Nécessité du duo (pour l'animation du groupe, la gestion des imprévus dus au cadre d'intervention en milieu de soins, l'attention individuelle que demande la maladie d'Alzheimer, l'encadrement artistique de ces voyages immobiles). 4 artistes participeront à ces interventions en alternance ou en même temps dans deux structures différentes, si nécessité liée au planning d'accueil des EHPADs partenaires. Chaque intervenant sera formé selon la même approche et les structures de chaque voyage seront identiques. Seuls changeront les temps d'improvisation avec les résidents-voyageurs.

Calendrier d'interventions : d'octobre 2020 à mai 2021

# Equipe artistique

## Laurent Prat

Auteur, metteur en scène, comédien et intervenant en milieux de soins

Formé aux arts de la comédie et du clown au *Centre National des Arts du Cirque (51)*, il écrit, met en scène et joue depuis 1999 pour des compagnies de théâtre (Anno Vitale, Monnaie de singe, Le Cri du Sonotone, Erectus, Main street theater (USA), Luciole International Théâtre (USA), la compagnie Lardenois...), des ensembles musicaux (Ensemble Carpe Diem, Erectus gang...), des commandes institutionnelles ou privées liées au patrimoine (musées (Musée Berlioz, Menil collection (USA) ), villes (Crolles, Noyal-sur-Vilaine, Côte-Saint André, Valence, Chambon-Feugerolles, Etoile-sur-Rhône, Bourg-les-Valence, Viviers...) agences touristiques françaises ou internationales (Amawaterways, Le monde bleu, service touristique de Viviers et de l'agglomération de Valence-Romans...). Artiste pluriel, il réalise pour chaque projet des créations originales, carrefour de langages scéniques (mouvement, écriture spontanée, jeu clownesque, musique, vidéo, ...).

Directeur artistique de la compagnie LE CRI DU SONOTONE, il crée depuis 2006 des univers singuliers, burlesques, absurdes. Son écriture fantaisiste entraîne souvent ses personnages dans des aventures poétiques et rocambolesques.

En parallèle de ses créations, il intervient en tant qu'artiste en milieux de soins :

- Clown hospitalier depuis 2018 pour 123 soleil (interventions au service gériatrique de Montélimar et à l'EHPAD de la Voulte)
- Intervention au Texas Children Hospital de Houston (USA) en 2017
- Création burlesque pour le centre d'accueil de Viviers au service Alzheimer en 2012 dans le cadre du festival *Au fil d'Automne* de la ville de Viviers (07).

## Françoise Sourd

Auteure, metteuse en scène, comédienne et intervenante en milieux de soins

Auteure, metteuse en scène, comédienne, elle expérimente depuis 1978 les territoires artistiques de la création contemporaine de la salle à la rue. Elle collabore aux créations de nombreuses compagnies : LA GARGOUILLE, L'OEIL NU, LE TRANSE EXPRESS, LE THEATRE DE SAONE ET LOIRE, LE THEATRE DE LA VACHE CRUELLE, LA BALEINE ECOUTE, LE CROSS CHANNEL (Angleterre), la compagnie 1ER ACTE, LA COMPAGNIE LARDENOIS.

Sa polyvalence imaginative et enthousiaste l'a conduite depuis 1996 à travailler essentiellement avec la compagnie DELICES DADA en tant qu'auteure, comédienne et directrice d'acteurs.

Depuis 2009, elle intervient à l'année en tant qu'artiste à l'hôpital psychiatrique de Privas : atelier de théâtre avec création de spectacles dont les derniers ont été joués au théâtre de Privas.

## Valérie Baudouin

Comédienne et clown

Formée aux arts du cirque par Annie FRATELLINI, elle joue, chante et improvise depuis une trentaine d'années.

Du théâtre classique au clown, du chant à l'acrobatie, elle travaille depuis avec de nombreux metteurs en scène (Luisa GAILLARD, Yves FAURE, J.Claude SACHOT, Franck MAGNIER et Christophe PERRIER, Didier CAPEILLE, Hal COLLOMB, Christian LUCAS, Albert SIMOND, Pina BLANKEVOORT, Laurent BONNAL....).

## Thomas Ostermann

Comédien et clown

C'est sa trompette, resurgie dans sa vie à 20 ans, qui l'entraîne dans le monde du spectacle. Membre de la *Rhinofanpharyngite* (fanfare de rue théâtralisante) pendant 10 ans, du *Grand Chahut collectif* (collectif de musiciens créateurs) depuis 2003, du *Transe express* entre 2003 et 2013, il parcourt de multiples facettes de la création musicale et scénique.

Se nourrissant de plusieurs formations au théâtre et au clown (Ami Hattab, Tom Ross, Cédric Paga, Éric Blouet,...) il intègre depuis plusieurs années des créations en tant que comédien.

# Démarche artistique de la compagnie

« Le rire est la distance la plus courte entre deux personnes »

Victor Borge

~ Depuis 2004

Le Cri du Sonotone crée de la démesure, tord le réel, secoue les « normalités » pour voir ce qui peut en tomber. L'écho du monde dans un dé à coudre. Notre théâtre est fantasque, corporel, ludique.

~ La fantaisie

nous permet de visiter les sujets sensibles de notre humanité. L'absurde, le jeu burlesque, la construction sonore sont présents sur chaque création. En règle générale, tout ce qui nous tombe sous l'imagination peut servir la poésie, le sens et la légèreté.

~ Hors les murs

nous aimons créer des prétextes à la rencontre et à la création partagée (spectacles, ateliers de pratiques artistiques : scolaires, amateurs, professionnels...). Nous réalisons régulièrement des projets artistiques singuliers : visites théâtralisées, cabarets excentriques et commandes pour des villes, musées, institutions.



**Direction artistique :** Laurent Prat

**Administratrice de production :** Cécile Ferréol

**Présidente de la compagnie :** Nelly Vermet

150 rue René Laennec – F 26500 Bourg-lès-Valence

Adresse de correspondance: 28 B route de Cobonne, 26400 Aouste sur Sye

Tel : +33 (0)7 77 07 03 27

[production.cridusonotone@gmail.com](mailto:production.cridusonotone@gmail.com) - [www.cridusonotone.com](http://www.cridusonotone.com)

N° SIRET : 493 747 984 00026 - Code APE : 9001 Z / Licences d'entrepreneur du spectacle : 2-106 14 55 / 3-106 14 56 / Association loi 1901

