

# DOSSIER DE CREATION



Compagnie Le Cri du Sonotone

[www.cridusontone@gmail.com](mailto:www.cridusontone@gmail.com) / [production.cridusontone@gmail.com](mailto:production.cridusontone@gmail.com)

# COMPAGNIE



« Le rire est la distance la plus courte entre deux personnes »

Victor Borge

## ~ DEPUIS 2004

Le Cri du Sonotone crée de la démesure, tord le réel, secoue les « normalités » pour voir ce qui peut en tomber. L'écho du monde dans un dé à coudre. Notre théâtre est fantasque, corporel, ludique.

## ~ LA FANTAISIE

nous permet de visiter les sujets sensibles de notre humanité. L'absurde, le jeu burlesque, la construction sonore sont présents sur chaque création. En règle générale, tout ce qui nous tombe sous l'imagination peut servir la poésie, le sens et la légèreté.

## ~ MORS LES MURS

nous aimons créer des prétextes à la rencontre et à la création partagée (spectacles, ateliers de pratiques artistiques : scolaires, amateurs, professionnels...). Nous réalisons régulièrement des projets artistiques singuliers : visites théâtralisées, cabarets excentriques et commandes pour des villes, musées, institutions.

# NOTE D'INTENTION



« Ma grand-mère lisait-elle l'heure dans le creux de ma paume ? »

## ~ UNE INTERROGATION D'ENFANT

« Ma grand-mère n'était pas atteinte par une maladie neuro-évolutive mais a passé presque 60 ans entre des mondes en hôpital psychiatrique. Elle voyait des chandelles voler au-dessus de ma tête et une montre dans ma main. Sa vision du monde, sa réalité intérieure sont restées pour moi un mystère, dont je n'ai pas su ouvrir la porte. En travaillant auprès de personnes atteintes par la maladie d'Alzheimer en centres de gériatrie, j'ai été rattrapé par cette porte fermée de mon enfance. Les problématiques sont différentes mais la difficulté de se rencontrer est la même. Comment créer des passerelles ? est l'élan de cette création.» Laurent Prat

## ~ VOIR LE MONDE PAR LA FENÊTRE DE L'AUTRE

En enquêtant sur les maladies neuro-évolutives comme Alzheimer, nous constatons qu'il existe beaucoup de témoignages de ceux qui accompagnent les personnes atteintes, mais peu de représentations de ce qu'elles vivent intérieurement.

Notre parti-pris de départ est de voir à travers les yeux d'une personne atteinte par une maladie neuro-évolutive. Pour ressentir et comprendre sa réalité. Pour trouver des passerelles afin de garder le lien. Pour s'aventurer dans le monde de l'autre. Pour interroger notre rapport à ce qu'on appelle LA RÉALITÉ.

## ~ RIRE POUR NE PAS ÊTRE FREINÉ PAR LA GRAVITÉ

Notre projet est aussi de rire. Pour comprendre sans dramatiser. Pour ressentir sans être freiné par la gravité. Notre création est un prétexte pour se poser ensemble la question : comment accompagner le changement de conscience ?

Accepter le monde de l'autre, aussi étrange qu'il puisse paraître, permet néanmoins de garder le lien. L'important n'est pas de savoir qui a raison : la personne qui voit une montre dans une main ou l'enfant qui regarde sa main ouverte et vide, mais comment ils peuvent conserver le lien ?

Si l'enfant en regardant sa main répond à sa grand-mère : « Il est 16h30, mais j'avance de 5 minutes. », peut-être alors qu'un pont est encore ouvert.

## ~ UN SYNOPSIS FUTURISTE

*Une équipe de paléontologues a découvert un étonnant fossile pétrocarbure : membrane externe plasticoïde noire avec 2 anses jaunes rétractables. Le grand public est invité à prendre part aux débats qui agite la communauté scientifique. De quelle époque vient-il ? Quels secrets enferme-t-il ? La découverte est d'autant plus grande lorsque l'on découvre à l'intérieur du fossile des fragments d'écriture humaine. Les scientifiques sont unanimes : l'auteur est une femme. Par contre, les chercheurs présents se déchirent concernant l'interprétation de ces textes. Quels mystères perceront-ils ? Et quelles vérités éclateront au cours de leur en[quête] ? Les descriptions, les commentaires, les observations qu'elle a consignés dans son journal sont autant de témoignages précieux d'une époque passée, d'un monde disparu.*

*De fragments en fragments, cette mystérieuse inconnue nous dévoile son monde : un univers aux repères mouvants. Si elle bute parfois, elle se relève toujours en [quête] de sens et lutte pour sauvegarder sa liberté.*

Chaque fragment est un témoignage d'une réalité que peut vivre une personne atteinte par une maladie neuro-évolutive comme Alzheimer : les objets qui bougent tout seul, les personnes qui changent de langage soudainement, les lieux qui se métamorphosent sans prévenir... Depuis janvier 2020, nous rencontrons des personnes atteintes par ces maladies et leur proposons de répondre à notre questionnaire. Leurs témoignages seront mis en scène. Ce spectacle sera aussi le leur.



## ~ UN MYTHE PRÉSENT

La thématique des maladies neuro-évolutives est un sujet sensible, souvent douloureux. Pour en parler, nous avons choisi la poésie. La métaphore nous permet d'éviter le pathos et de proposer au public une fantaisie épique pour explorer les territoires inconnues qu'imposent ces maladies.

L'hypersensibilité des personnes atteintes et les inventions langagières pour palier aux difficultés de la maladie plongent souvent l'entourage en poésie dans ces stades les moins avancés.

Nous avons souhaité plonger les spectateurs dans cette même atmosphère en mettant en arrière-plan le mythe écrit par Miguel Cervantès. L'héroïne de notre histoire se bat contre des géants. Elle est en [quête] d'elle-même. Elle est soutenue dans son périple par sa dévouée assistante.



Si Don Quichotte avait été atteint par la maladie d'Alzheimer...

Sancho lui aurait certainement prêté main forte en tant qu'auxiliaire de vie.

## ~ UNE ESTHÉTIQUE DÉPOUILLÉE

Techniquement autonome, cette création est conçue pour s'intégrer dans des espaces culturels non-équipés (salle de conférence, amphithéâtre universitaire, salle des fêtes, ...).

Le jeu s'organise dans une configuration scénique quadrifrontale. Les 3 comédiens évoluent au centre de ce dispositif sur une aire de jeu de 5m x 5m. Les spectateurs, installés sur chaque côté, participent à la scénographie en rendant l'arrière-plan vivant. Ainsi, chaque spectateur est à la fois témoin de l'action en cours et acteur d'un tableau collectif organique qui se joue sur les cotés de la scène. Chacun participe par ce fait à la vie de la scène.

Une table à roulettes et quelques accessoires suffisent à transformer les espaces de jeu. L'esthétique est dépouillée. Seul le jeu des acteurs change l'espace dramatique.

# DÉROULÉ DU PROJET



## ~ 1<sup>ER</sup> VOLET: Enquête et immersion

De janvier à décembre 2020 : rencontres de personnes atteintes par des neuro-évolutives, de familles, de professionnels de soins et de chercheurs en neurosciences. Ce temps d'enquête se traduira par la réalisation d'un projet de médiation : **Un train nommé Moire** en direction d' EHPADs sur le département de la Drôme de janvier à mars 2021.

Ces temps de médiation sont à destination des résidents, des soignants et seront ouverts aux familles si les équipes soignantes jugent l'expérience possible.

Ces interventions prendront la forme d'un voyage immobile à bord d'un wagon rocambolesque à l'intérieur duquel les résidents seront conviés à jouer et co-construire ce voyage imaginaire.

## ~ 2<sup>ND</sup> VOLET: Création artistique

Nourrie par ce travail préliminaire, l'équipe artistique construira le spectacle dans un aller-retour entre nos rencontres en médiation et le travail au plateau. L'objectif d'écriture est de croiser les dimensions dans lesquelles les personnages naviguent (réel, souvenirs, visions, pure fantaisie...)

Le jeu proposé aux spectateurs est de savoir : quand un personnage parle, quelle dimension fait référence ? Les dimensions perçues se chevaucheront donc et se percuteront souvent. Les conflits entre dimensions nourriront l'intrigue et immergeront les spectateurs dans l'état de brouillard que peuvent vivre des personnes atteintes par des maladies neuro-évolutives en se rattachant à tout élément connu pour tisser de nouveaux liens logiques. L'expérience des sentiments qui naissent est un des objectifs de cette création pour faire un pas vers plus de compréhension des réalités vécues par les personnes atteintes par ces maladies.

Nos représentations seront suivies dans la mesure du possible d'un temps d'échanges avec le public autour des problématiques du spectacle, animée par des chercheurs en neuro-sciences en partenariat avec *LES CLÉVOS*, cité des sciences d'Etoile-sur-Rhône, de personnes atteintes ou d'aidants d'associations militantes.

## > Calendrier de production

Les résidences de création couvriront la période de septembre 2020 à mai 2021. 7 périodes de travail découpées en deux temps :

1- Ecriture et exploration scénique : de septembre 2020 à janvier 2021

7 et 8 septembre 2020 : *Espace Maisonnat* à la Baume Cornillane (26)

22 au 28 octobre 2020 : *Quai de Scène* à Bourg-lès-Valence (26)

23 au 27 novembre 2021 : *Le Plato* à Romans-sur-Isère (26)

4 au 8 janvier 2021 : *Les Clévos*, Cité des sciences à Etoile-sur-Rhône (26)

2- Mise en scène et répétitions : de février à mai 2021

22 au 26 février 2021 : *La Navette*, ACCR à Saint Laurent-en-Royans (26)

3 au 8 mai 2021 : *Les Clévos*, Cité des sciences à Etoile-sur-Rhône (26)

25 au 29 mai 2021 : *La Gare à coulisses* à Eurre (26)

## > Temps en direction des publics

Pendant les résidences, les temps de médiation auprès des publics prendront les formes suivantes (en fonction de ce qui est pertinent pour le lieu d'accueil) :

- **Les réceptions de l'Hippocampe** : proposition artistique sous la forme d'une visite guidée rocambolesque dans le monde de cette création : une immersion théâtralisée à la rencontre des personnages de notre histoire avec un extrait du spectacle, un temps de rencontre et d'échanges avec le public autour de nos interventions en EHPAD et autour de notre création en cours.

- **Des répétitions ouvertes** en direction des scolaires, avec un échange sur ce que les élèves auront vu du travail en cours, sur le métier de comédien et l'écriture au plateau.

## ~ **3EME VOLET: Diffusion**

La sortie du spectacle était initialement prévue au printemps 2021. Malgré la crise de la covid19, nous maintenons notre agenda de création. Nous avons dû réaménagé les périodes de travail en fonction des lieux de résidences. **La sortie est donc programmée pour mai 2021.**

L'objectif de cette création est de s'adresser tant aux espaces culturels qu'aux milieux de soins, ou aux milieux de recherches scientifiques en apportant un point de vue sensible et artistique sur la problématique de maladies entraînant des changements de conscience.





# ÉQUIPE ARTISTIQUE



## Écriture et mise en scène

Laurent Prat

## Création sonore

Lionel Malric

## Distribution

Valérie Baudouin  
Thomas Ostermann  
Françoise Sourd

## Médiation

Laurent Prat, Françoise Sourd, Valérie Baudouin, Thomas Ostermann

---

## ~ LAURENT PRAT Auteur et metteur en scène

Formé au théâtre gestuel et aux arts du clown au CENTRE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE (51), il écrit, met en scène et joue depuis 1999 pour des compagnies de théâtre, des ensembles musicaux, des commandes institutionnelles ou privées liées au patrimoine (musées, villes, agences touristiques françaises ou internationales).

Directeur artistique de la compagnie LE CRI DU SONOTONE, il crée depuis 2006 des univers singuliers, burlesques, absurdes. Son écriture fantaisiste entraîne ses personnages dans des aventures poétiques et rocambolesques.

En parallèle de ses créations, il intervient en tant qu'artiste en milieu de soins :

- Interventions au service gériatrique de l'HÔPITAL DE MONTÉLIMAR et pédiatrique de l'HÔPITAL DE VALENCE en tant que clown hospitalier professionnel depuis 2018 avec l'association 123 SOLEIL

- Intervention au TEXAS CHILDREN HOSPITAL de Houston (USA) en 2017

- Création burlesque pour le centre d'accueil de Viviers au service Alzheimer en 2012 dans le cadre du FESTIVAL *Au fil d'Automne* de la ville de Viviers (07).

## ~ FRANÇOISE SOURD Comédienne

Auteure, metteuse en scène, comédienne, elle expérimente depuis 1978 les territoires artistiques de la création contemporaine de la salle à la rue. Elle collabore aux créations de nombreuses compagnies : LA GARGOUILLE, L'OEIL NU, LE TRANSE EXPRESS, LE THEATRE DE SAONE ET LOIRE, LE THEATRE DE LA VACHE CRUELLE, LA BALEINE ECOUTE, LE CROSS CHANNEL (Angleterre), la compagnie 1ER ACTE.

Sa polyvalence imaginative et enthousiaste l'a conduite depuis 1996 à travailler essentiellement avec la compagnie DÉLICES DADA en tant qu'auteure, comédienne et directrice d'acteurs.

Depuis 2009, elle intervient à l'année en tant qu'artiste à l'hôpital psychiatrique de Privas : atelier de théâtre avec création de spectacles dont les derniers ont été programmés au THÉÂTRE DE PRIVAS.

## ~ THOMAS OSTERMANN Comédien

C'est sa trompette, resurgie dans sa vie à 20 ans, qui l'entraîne dans le monde du spectacle. Membre de la RHINOFANPHARYNGITE (fanfare de rue théâtralisante) pendant 10 ans, du GRAND CHAHUT COLLECTIF (collectif de musiciens créateurs) depuis 2003, du TRANSE EXPRESS entre 2003 et 2013, il parcourt de multiples facettes de la création musicale et scénique.

Se nourrissant de plusieurs formations au théâtre et au clown (Ami Hattab, Tom Ross, Cédric Paga, Éric Blouet,...) il intègre depuis plusieurs années des créations en tant que comédien avec la compagnie LE CRI DU SONOTONE et le GROUPE TONNE.

## ~ VALÉRIE BAUDOIN Comédienne

Formée aux arts du cirque par Annie FRATELLINI, elle joue, chante et improvise depuis une trentaine d'années.

Du théâtre classique au clown, du chant à l'acrobatie, elle travaille depuis avec de nombreux metteurs en scène (Luisa GAILLARD, Yves FAURE, J.Claude SACHOT, Franck MAGNIER et Christophe PERRIER, Didier CAPEILLE, Hal COLLOMB, Christian LUCAS, Albert SIMOND, Pina BLANKEVOORT, Laurent BONNAL....).

## ~ LIONEL MALRIC Compositeur

Depuis l'enfance, ses doigts courent, composent et improvisent sur son instrument de prédilection, le piano. Le jazz, la musique classique, la musique contemporaine, toute sonorité rebondissante, percutante, ondulante sont autant de matières pour tisser des univers musicaux originaux sur son métier à musique.

Dramaturge sonore, inventeur multi-instrumentiste, il compose également pour des ensembles instrumentaux, des spectacles de danse, de théâtre, de cirque. Ces aventures artistiques le conduisent aux quatre coins du monde.

# PARTENAIRES

## ~ PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Le conseil départemental de la Drôme :

- aide à la création 2000€ ~ ACQUIS,
- aide à la médiation 2000€ ~ ACQUIS

L'agglomération Valence-Romans : 5000€ ~ ACQUIS

La région Auvergne-Rhône-Alpes : 2600€ ~ ACQUIS dans le cadre du dispositif Culture et Santé, en partenariat avec La Teppe

## ~ CO-PRODUCTIONS ET PARTENARIATS

EHPAD des Chênes (Portes les Valence) : ACQUIS

Théâtre de la ville de Valence : EN COURS ~ Projet en co-construction avec 2 services d'aides aux personnes, de la ville de Valence.

Théâtre de Die : EN COURS

Théâtre du Rond point (Valréas) : ACQUIS

Quai de scène (Bourg-les-Valence) : ACQUIS

Le Plato (Romans) : ACQUIS

ACCR (Saint Laurent en Royans) : ACQUIS

Les Clévos, Cité des savoirs (Etoile-sur-Rhône) : ACQUIS

La Gare à coulisses (Eurre) : ACQUIS

3BisF, Centre d'art contemporain (situé au sein de l'hôpital psychiatrique d'Aix en Provence) : EN COURS

La Teppe, Centre de soin des malades atteints d'épilepsie (disposant d'un lieu de résidence) : ACQUIS (Projet Culture et Santé)


France Alzheimer Drôme : ACQUIS

Fondation de France : EN COURS

## ~ POSITIONNEMENT PRÉVU

Aide à la création-diffusion auprès de la Spedidam et de l'Adami. Demandes prévues sur 2021, en fin de création et début d'exploitation.

Aide à la captation vidéo auprès de l'Adami. Demandes prévues sur 2021, en fin de création.



# Le Cri du Sonotone

**DIRECTION ARTISTIQUE** : Laurent Prat

**ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION** : Cécile Ferréol

**PRÉSIDENTE DE LA COMPAGNIE** : Nelly Vermet

28 B route de Cobonne - 26400 Aouste sur Sye

Tel +33 (0)7 77 07 03 27

[production.cridusonotone@gmail.com](mailto:production.cridusonotone@gmail.com)

[www.cridusonotone.com](http://www.cridusonotone.com)

N° SIRET : 493 747 984 00026 - Code APE : 9001 Z  
Licences d'entrepreneur du spectacle : 2-106 14 55 / 3-106 14 56

Association 1901

